



PARCEIRA

Uma motogirl aceita uma última entrega para não perder um bônus — e chega com a mochila cheia de provas ao protesto que o aplicativo

DRAMA SOCIAL CONTEMPORÂNEO · CURTA-METRAGEM

PORTO ALEGRE · CHUVA · PAUTA

UM PROJETO PARA LEITURA, IMAGINAÇÃO E PRODUÇÃO



Toda entrega deixa uma prova.

DRAMA SOCIAL CONTEMPORÂNEO · CURTA-METRAGEM



COZINHA DE ANA

IMAGEM-GUIA

POR QUE ESTE CURTA

O filme transforma uma pauta trabalhista em gesto concreto: escrever, registrar, entregar, exigir assinatura. A vitória não é total; é

SINOPSE

Ana corre por Porto Alegre para cumprir cinco entregas e pagar a moto, a casa e o próximo semestre de Direito. Um acidente, uma avaliação injusta e o bloqueio da conta revelam que o aplicativo fala com ela como se fosse parceira, mas a trata como número. Jonas, gerente regional, oferece uma saída individual: melhores taxas em troca dos nomes do movimento. Ana pede tudo por escrito. Quando aceita uma encomenda de trinta pastéis, ela leva a pauta dos entregadores para dentro da sede da empresa. O ganho é pequeno, mas a prova fica — e a mesa de casa finalmente pode sair do alinhamento perfeito.

TOM E ATMOSFERA

Drama social contemporâneo, de ritmo cotidiano e tensão acumulada. A precisão de Ana — linhas, talheres, pastas e telas — contrasta com um sistema que muda as regras sem deixar registro.

A CURVA DO FILME

Ana começa tentando completar a meta do aplicativo. Termina completando um arquivo de provas. O movimento é da urgência individual à ação coletiva.

ATO 01



Meta

Bônus, moto, família e o acidente. Ana corre para que o dia não fique no vermelho.

5 ENTREGAS

ATO 02



Oferta

A conta entra em análise. Jonas oferece proteção individual em troca de nomes e silêncio.

SEM REGISTRO

ATO 03



Prova

Trinta pastéis chegam à sede. A pauta é lida, assinada e arquivada — mesmo com a conta sob análise.

AGORA TEM PROVA

ARCO CENTRAL

Ana não vence o aplicativo; ela muda o lugar de onde fala e faz a plataforma deixar uma marca por escrito.

QUEM CARREGA A HISTÓRIA

A tela não conhece a família.

Ana é cercada por pessoas que lembram o corpo por trás do login: a tia, a irmã, a amiga, o veterano e até o gerente que se vê como robô.

- | | | |
|----|--|---|
| 01 | Ana
<small>A PROTAGONISTA</small> | Precisa, cansada e atenta; transforma alinhamento em método para sobreviver e agir. |
| 02 | Duda
<small>A FAÍSCA</small> | Amiga motogirl que organiza a pauta e impede que o protesto vire só indignação. |
| 03 | Jonas
<small>O INTERMEDIÁRIO</small> | Gerente que se chama de robô e oferece a Ana uma solução sem testemunha. |
| 04 | Tia Neide
<small>A RAIZ</small> | A memória da greve de 1996 e a casa onde uma vitória pequena pode ser celebrada. |



UMA LINGUAGEM COM CORPO

Laranja de aplicativo contra azul de chuva e o calor da cozinha. Linhas, recibos e talheres revelam um mundo que insiste em se organizar.

PALETA DE PRODUÇÃO



APP

#EC642F

ALERTA

#B62E39

CHUVA

#739BB4

COZINHA

#E6C49F

ASFALTO

#252D31

REFERÊNCIAS DE TOM

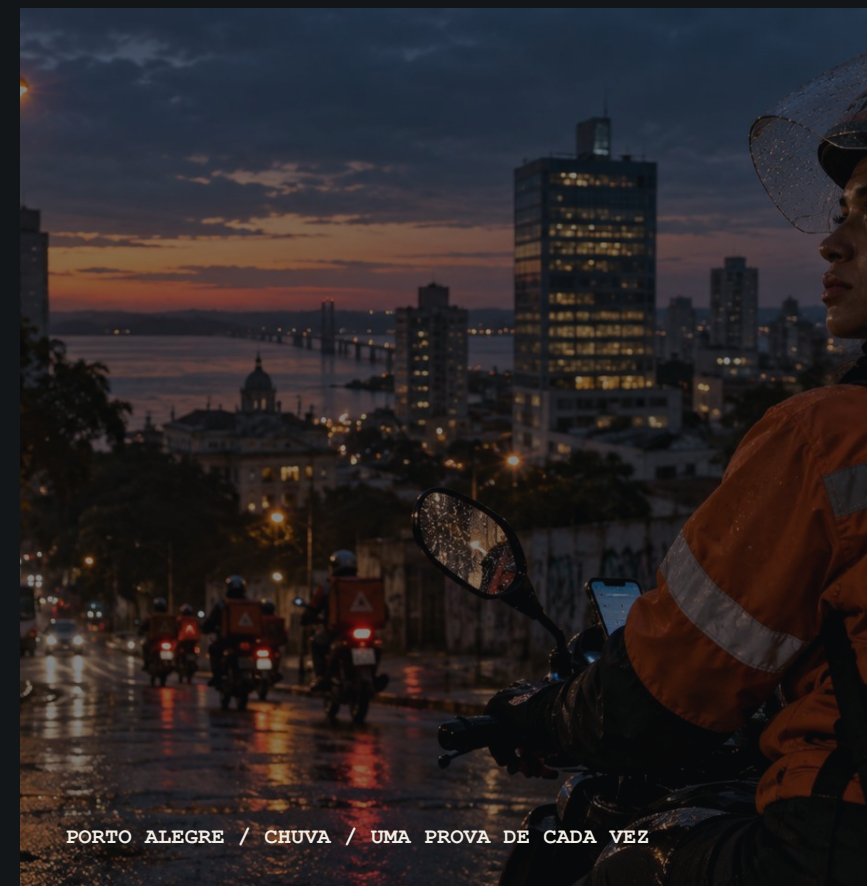
01 Sorry We Missed You · trabalho por aplicativo

03 Dois Dias, Uma Noite · escolha coletiva

05 Medida Provisória · prova e documento

02 Que Horas Ela Volta? · casa e classe

04 Eu, Daniel Blake · burocracia sem rosto



PORTO ALEGRE / CHUVA / UMA PROVA DE CADA VEZ

MATERIAL PARA AVALIAÇÃO

BAIXAR ROTEIRO



BAIXAR PITCH PDF



O ROTEIRO COMPLETO ESTÁ NA PRATELEIRA DIGITAL